خبر

حمایت فیلم اولی‌ها به بنیاد فارابی سپرده شد

سخنگوی سازمان سینمایی کشور گفت: حمایت از فیلمسازان اول کشور به عهده بنیاد سینمایی فارابی سپرده شده است.

«سعید رجبی فروتن» سخنگوی سازمان سینمایی کشور در گفت و گو با فارس درباره سپردن تولید فیلم اولی‌ها به موسسات زیرمجموعه سازمان سینمایی گفت: آخرین جمع بندی در سازمان سینمایی به این صورت است که حمایت از فیلمسازان اول کشور به عهده بنیاد سینمایی فارابی سپرده شده است. به استثنای فیلمسازان شهرستانی که حمایت و تولیت کارهای آن‌ها برعهده انجمن سینمای جوانان ایران سپرده شده است.

مهدی هاشمی :

دیده شدن توسط منتقدان یعنی موفقیت

بازیگر کهنه کار سینمای ایران در ششمین جشن شب منتقدین جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را به دست آورد و آن را یک موفقیت دانست.

مهدی هاشمی برنده تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد از ششمین جشن منتقدین و نویسندگان سینمای ایراین بعد از دریافت جایزه به هنرآنلاین گفت: وقتی منتقدین به تو جایزه می دهند یعنی این که نقش تو را دیده اند و تو در آن نقش دیده شدی و این یعنی یک موفقیت بزرگ برای هر بازیگر در سینما. خیلی خوشحالم که منتقدان سینمای ایران این جایزه را به من دادند.

مهدی هاشمی بازیگر موفق دهه شصت و نیمه اول دهه هفتاد سینمای ایران، اولین بازی سینمایی اش را در فیلم زنده باد ساخته خسرو سینایی تجربه کرد. اما بازی او در مجموعه تلویزیونی سلطان و شبان بود که نامش را سر زبانها انداخت و او را به شهرت رساند. بازی او در فیلم دو فیلم با یک بلیط، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول جشنواره نهم فیلم فجر را برای او به ارمغان آورد. مهدی هاشمی در دهه هفتاد باز هم در فیلم‌های همسر و معجزه خنده درخشید. بسیاری از منتقدان سیمرغ بلورین جشنواره دوازدهم فیلم فجر را از آن مهدی هاشمی برای بازی بسیار خوبش در فیلم همسر می‌دانستند.

مهدی هاشمی پس از چند سال کم کاری و دوری از تلویزیون و سینما با مجموعه های تلویزیونی هزاران چشم و روزگار قریب به کارگردانی کیانوش عیاری بازگشت موفقیت آمیزی به تلویزیون داشت و پس از آن با نقش آفرینی های زیبا در فیلم های متعدد سینمایی، توانایی اش را مجددا به اثبات رساند و در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر یرای دومین بار موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول برای فیلم های آلزایمر و آقا یوسف گردید.

محمد بزرگ‌نیا :

فضا برای فیلم ساختن مهیا نیست

محمد بزرگ نیا درباره فعالیت های کنونی اش می گوید: فضا برای فیلم ساختن در سینمای کنونی مهیا نیست.

این کارگردان در خصوص فعالیت های جدیدش به هنرآنلاین گفت : در حال حاضر هیچ پروژه جدیدی را در دستور کار قرار ندارم و بعد از «راه آبی ابریشم» مدتی است استراحت می کنم.

کارگردان کشتی آنجلیکا گفت : حق امتیاز پخش نسخه خانگی فیلم راه آبی ابریشم را به موسسه جدیدی واگذار کرده ایم و قرار است تا اواخر دی ماه در شبکه نمایش خانگی توزیع شود.

راه آبی ابریشم آخرین ساخته محمد بزرگ نیا است که یک فیلم دریایی است و عزت الله انتظامی ، رضا کیانیان ، بهرام رادان و پگاه آهنگرانی در آن ایفای نقش می کنند.

محمد بزرگ نیا سال سابقه فعالیت در تلویزیون و مستندسازی را داشته است. وی با دستیاری کارگردان در فیلم پستچی وارد سینمای ایران شد. وی در سال ۱۳۷۲ توانست جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره فیلم فجر به دلیل کارگردانی فیلم جنگ نفت‌کش‌ها کسب کند.

اکران دو فیلم جدید از هفته آینده

داریوش بابائیان تهیه کننده سینما از اکران دزدان خیابان جردن و اینجا آخر دنیا است از هفته آینده خبر داد.

داریوش بابائیان در گفت وگو با باشگاه خبرنگاران گفت: هفته آینده دو فیلم سینمایی دزدان خیابان جردن و اینجا آخر دنیا است اکران می شوند. فیلم سینمایی دزدان خیابان جردن سال گذشته در سی و امین جشنواره بین المللی فیلم فجر به نمایش در آمد که فیلم داستان دو دزد خرده پا را به تصویر می کشد که قصد دارند دست به کار بزرگی بزنند.

وی اظهار داشت: حمید گودرزری، ارژنگ امیرفضلی، فتحعلی اویسی، حدیث فولادوند، رضا شفیعی جم، محمد شیری، محمدرضا اسماعیلی و آرام جعفری در آن به ایفای نقش پرداخته اند. وی در ادامه گفت: در فیلم سینمایی اینجا آخر دنیا است نیز بازیگرانی چون الناز شاکردوست ،محمدرضا زحمتکش، بیتا راستگو، عباس رحیمی، مژگان مینایی، الناز صادقی به ایفای نقش پرداخته اند. بابائیان تاکید کرد: به قدری وضعیت سینما از ابتدای سال آشفته بود که بسیاری از فیلم های سینمایی فرصت اکران پیدا نکردند و امیدوارم تا پایان سال این فیلم ها اکران شوند.

جدول فروش فیلم‌های روی پرده در تهران

نام فیلم	کارگردان	تهیه‌کننده	پخش	تعداد سینما	روزهای‌نمایش	سه‌شنبه	فروش کل	هزینه تولید
پذیرایی ساده	مانی حقیقی	مانی حقیقی	هدایت فیلم	۸	۱۱	۷/۸۰۰/۰۰۰	۶۲/۲۰۰/۰۰۰	–
گیرنده	مهرداد غفارزاده	مرکز گسترش	فیلمسازان رسانه	۱۵	۱۱	۵/۲۰۰/۰۰۰	۴۴/۰۰۰/۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
من و زیبا	فریدون حسن‌پور	جواد نوروزبیگی	فیلمسازان رسانه	۱۰	۱۰	۴/۵۰۰/۰۰۰	۲۷/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰
من مادر هستم	فریدون جیرانی	غلامرضا موسوی	فیلمیران	۱۷	۴۶	۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۶۱/۰۰۰/۰۰۰	۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰
بی‌خود و بی‌جهت	عبدالرضا کاهانی	عبدالرضا کاهانی	نسیم صبا	۱۴	۴۶	۷/۰۰۰/۰۰۰	۶۳۶/۵۰۰/۰۰۰	–
زندگی خصوصی آقا و خانم میم	روحا... حجازی	محمدرضا شفیعی	هدایت فیلم	۷	۴۶	۳/۰۰۰/۰۰۰	۴۴۰/۱۰۰/۰۰۰	۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰
یه عاشقانه ساده	سامان مقدم	سامان مقدم	نسیم صبا	۱۴	۳۲	۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۲/۷۰۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰

*ارقام به تومان و رقم فروش بر اساس اعلام پخش کننده است.

سعیدی‌پور: نماینده وزارت ارشاد گفت اکران فیلم‌ها در این سینما بلامانع است

شکست تحریم سینما آزادی با اکران ۲ فیلم

دستور وزارت ارشاد برای صدور حواله اکران «گیرنده» و «دوباره باهم»

گروه سینمای ایران– نامه تهیه‌کنندگان دو فیلم «دوباره باهم» و «آدم آهنی» به مهدی عظیمی میرآبادی وضعیت سینما آزادی را دوباره تغییر داد. بعد از آنکه شورای صنفی نمایش از دادن حواله به این سینما خودداری کرد صاحبان چند فیلم با نگارش نامه‌ای به معاونت سازمان سینمایی از وضعیت فعلی گلایه کردند. موضوعی که باعث شد عظیمی میرآبادی به میرزایی نماینده وزارت ارشاد در شورای صنفی نمایش دستور بدهد حواله دو فیلم «گیرنده» و «دوباره باهم» را برای سینما آزادی صادر کند. دستور معاونت سینمایی برای دادن حواله به سینما آزادی باعث شد شورای صنفی نمایش بعداز ظهر روز گذشته جلسه فوق‌العاده تشکیل دهد. جلسه‌ای که ظاهراً پخش کنندگان دو فیلم «گیرنده» و «دوباره باهم» نیز در آن حضور داشتند. خروجی جلسه اما موافقت شورای صنفی برای صدور حواله به این سینما نبوده است. گفته می‌شود مخالفت اعضای شورای صنفی باعث دلخوری جمشید حیدری تهیه‌کننده «دوباره باهم» شده است.

با توجه به این که وزارت ارشاد دستور مستقیم برای اکران دو فیلم «دوباره باهم» و «گیرنده» داده سینما آزادی در صورت در اختیار داشتن کپی، می‌تواند بدون حواله این دو فیلم را اکران کند. رضا سعیدی‌پور مدیر سینما آزادی دیروز در خصوص صحت و سقم این اتفاقات به «بانی فیلم» گفت: آقای میرزایی نماینده وزارت ارشاد در شورای صنفی تلفنی به من اطلاع داد که از نظر آنها اکران دو فیلم «دوباره باهم» و «گیرنده» در سینما آزادی بلا مانع است. موضوعی که میرزایی هم آن را تأییده کرده و با این حساب باید منتظر اکران این دو فیلم در صورت رسیدن کپی به سینما آزادی باشیم. آنچه که از جلسه شورای صنفی نمایش به بیرون درز کرده این است که اعضای این شورا با وجود دستور مستقیم وزارت ارشاد تمایلی به اکران فیلم‌های جدید در سینما آزادی ندارند و تلویحاً از دست‌اندرکاران سه فیلم «دوباره باهم»، «گیرنده» و «آدم آهنی» درخواست کرده‌اند تا قید اکران آثارشان را در سینما آزادی بزنند. با توجه به برداشتن تحریم سینما آزادی به دستور وزارت ارشاد به احتمال فراوان امروز دو فیلم «دوباره باهم» و «گیرنده» در این سینما روی پرده می‌روند.

«سیزده» امروز تمام می شود

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سیزده» به کارگردانی هومن سیدی امروز به پایان می رسد.

به گزارش بانی فیلم، آخرین سکانس های این فیلم امروز در لوکیشنی در تهران جلوی دوربین علی تبریزی می رود. با توجه به اینکه «سیزده» نمایشی در جشنواره فیلم فجر نخواهد داشت دست اندرکاران فیلم عجله ای برای به پایان رسانده امور فنی فیلم ندارند. همزمان با فیلمبرداری، هومن سیدی تدوین تصاویر را آغاز کرده بود که به احتمال فراوان مونتاژ «سیزده» بزودی به پایان می رسد. خبر دیگر درباره این پروژه صداگذاری آن توسط مهران ملکوتی است. طبق برنامه ریزی انجام شده فیلم جدید هومن سیدی تا آخر بهمن ماه آماده نمایش می شود.

امیر جعفری، ریما رامین فر، آزاده صمدی، امیر جدیدی، نوید محمد زاده (با معرفی) سینا میرطهماسب و ویشکا آسایش بازیگران اصلی این فیلم هستند. سعید سعدی تهیه کنندگی «سیزده» را بر عهده دارد. این دومین فیلم بلند هومن سیدی است که پیش از این فیلم ویدئویی «آفریقا» را ساخته است. این فیلم بعد از نمایش در جشنواره بیست و نهم به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده است.

حذف نام بیضایی از D.V.D «فرش ایرانی»

نسخه خانگی «فرش ایرانی» ساخته ۱۵ کارگردان سینمای ایران وارد بازار شد در حالیکه در پشت جلد این محصول نام بیضایی حذف شده است.

به گزارش مهر، در این دی وی دی با اینکه ۱۵ فیلم از ۱۵ کارگردان؛ بهروز افخمی، رخشان بنی اعتماد، بهرام بیضایی، جعفر پناهی، کمال تبریزی، سیف‌الله داد، مجتبی راعی، نورالدین زرین کلک، خسرو سینایی، بهمن فرمان آرا، عباس کیارستمی، مجید مجیدی، رضا میرکریمی، داریوش مهرجویی و محمدرضا هنرمند آورده شده است ولی در پشت جلد دی وی دی نام ۱۴ کارگردان آورده شده و نام بهرام بیضایی حذف شده است. همچنین امضا و عکس تنها چند کارگردان درج شده است.

حذف نام بیضایی از اطلاعات پشت جلد، جای تعجب دارد و اگر به دلیل مهاجرت این فیلمساز از ایران این اتفاق افتاده باشد که این سوال باقی است که چرا نام جعفر پناهی که فیلمسازی سیاسی و معترض است حذف نشده است.

«رژیم طلایی» آماده نمایش می‌شود

فیلم سینمایی «رژیم طلایی» به کارگردانی رضا سبحانی با موضوعی اجتماعی به تهیه‌کنندگی عبداله علیخانی و حسین فرح‌بخش آماده نمایش می‌شود.

حسین فرح‌بخش یکی از تهیه‌کنندگان فیلم درباره روند تولید فیلم در گفت و گو با فارس گفت: فیلمبرداری فیلم را از آذرماه آغاز کردیم و پس از ۳۰ جلسه در تهران به پایان رسید. مراحل فنی فیلم در حال انجام است. وی درباره داستان فیلم توضیح داد: در این فیلم به موضوعی اجتماعی پرداخته شده، در این فیلم به مهریه‌های سنگین توجه شده است و با موضوع نگاه طنز به این موضوع نزدیک شده‌ایم . فیلم قصه زن و شوهری است که به اندازه وزن مرد و زن مهریه در نظر گرفته شده است.

کارگردان «خصوصی» در ادامه به موسیقی فیلم اشاره کرد و گفت: به دلیل فضای طنز، موسیقی فیلم انتخابی است اما تنها برای تیتراژ ابتدایی و پایانی موسیقی ساخته می‌شود.

در این فیلم مهدی هاشمی، مریلا زارعی، امین حیایی، پروین ملکی، صنم سجادیان، حسین قورچی، انوشیروان نعیمی، نازنین لواسانی، حسین لواسانی، مجید علیزاده، اشکان هورسان، آرش راد، علی مددی، حیدر علیزاده. این فیلم پیش از این متقاضی حضور در جشنواره سی و یکم فیلم فجر بود که ظاهراً به دلیل به پایان نرسیدن مراحل فنی مورد بازبینی نیز قرار نگرفته است.

سبحانی ساخت فیلم‌هایی چون «زیستن» و «خاک سرد » را در کارنامه اش دارد.

سانسور کلاه قرمزی در شبکه نمایش خانگی

با حذف چند دیالوگ از نسخه نمایش خانگی فیلم کلاه قرمزی و بچه ننه این فیلم با حاشیه‌هایی رو به رو شد ولی وزارت ارشاد این تغییرات را با هدف جلوگیری از بدآموزی به بچه‌ها انجام داده است.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی کلاه قرمزی و بچه ننه و مجموعه نوروزی کلاه قرمزی که هر دو در سالجاری به نمایش درآمدند، با حاشیه‌هایی رو به رو بودند.

مجموعه پرطرفدار کلاه قرمزی امسال عید با اضافه شدن شخصیتی به نام جیگر که الاغی با تکیه کلام‌های خاص بود اولین شخصیت عروسکی‌ای بود که دچار حاشیه شد. چند ماه هیاهیوی رسانه‌ای ایجاد شد که اعلام می‌کرد این شخصیت دچار ممیزی شده و به دلیل بدآموزی به بچه‌ها در پخش مجموعه از شبکه‌های سیما باید این شخصیت حضور کم‌رنگ‌تری داشته باشد.

این موضوع تا جایی حاشیه درست کرد که مسئولان سازمان صدا و سیما تغییرات و ممیزی مجموعه را رد کردند و قرار شد جیگر به قوت گذشته در کار حضور داشته باشد.

اما این حاشیه‌ها آنجا به پایان نرسید و با انتشار نسخه نمایش خانگی فیلم کلاه قرمزی و بچه ننه مخاطبانی که فیلم را روی پرده دیده بودند متوجه شدند که برخی از دیالوگ‌های مربوط به عروسک کلاه قرمزی حذف شده است. این اتفاق در حالی افتاده است که در نمایش فیلم روی پرده بسیاری از خانواده‌ها و بچه‌ها فیلم را دیده بودند. درباره این حذفیات در رسانه‌ها مطالبی نوشته شد و برخی از آنها تغییرات را در حد حذف چندبار تکرار واژه بی تربیت دانستند. ولی پس از طرح موضوع هیچ مقام مسئولی در این‌باره اظهارنظر نکرد.

فرامرز قهرمانی‌فر: اولین فیلم سه بعدی را من ساختم نه عطشانی

«آقای الف» مدعی پیدا کرد!

علی عطشانی که اولین کار سه بعدی‌اش را در فیلم شش نفر زیر باران(در امتداد شهر) را با من شروع کرده است در سال ۱۳۹۱ آقای الف را با چه منطقی اولین فیلم سه بعدی تاریخ سینمای سه بعدی ایران نام گذاری کرده است؟!

فرامرز قهرمانی‌فر فیلمبردار سینمای ایران می‌گوید که فیلم آقای الف اولین فیلم سه بعدی سینمای ایران نیست بلکه اولین فیلم سینمایی سه بعدی سینمای ایران را وی ساخته است.

فرامرز قهرمانی‌فر در گفتگو با ایلنا، درباره اثبات این مدعا می‌گوید: در سالهای ۷۸ ال ۷۹چهار فیلم سه بعدی مستند با نام‌های جنگل - برف - بازار تهران - میدان آزادی برای جشنواره انجمن سینمای جوان و آخرین فیلم سه بعدی انجمن سینمای جوان با نام «رونما» که در برنامه‌های «سینما آینده» سینما فلسطین به روی پرده رفت را ساختم. همچنین اواسط سال ۹۱ درگیر فیلمبرداری سه بعدی و کارگردانی فلیم دزدان صحرایی بودم که بخش دو بعدی آن به عهده استاد سهراب‌زاده بود. اما به دلیل بیماری سخت (تومور مغزی) و نیاز به عمل جراحی موفق نشدم آن را به پایان برسانم و امیدوارم بعد از بهبودی کامل مجددا کارم را آغاز کنم پیش از آن هم یک مدال از انجمن ملی استریوسکوپی آمریکا برای بهترین عکس سه بعدی طبیعت بی‌جان درایفت ک رده بودم.

وی با اشاره به اینکه این فیلم یک فیلم کوتاه است، افزود: اگر قرار است فیلم کوتاه اثر هنری بشمار نیاید و در کنار فیلم بلند نادیده گرفته شود پس این همه آثار هنری در جشنواره فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای نباید فیلم محسوب شود و دیگر اینکه استفاده از تکنولوژی و سیستم فیلمبرداری سه بعدی در فیلم‌های کوتاه سه بعدی همان سیستمی است که در فیلم‌های بلند بکار گرفته می‌شود پس چطور می‌توان قبول کرد که فیلم‌های سه بعدی ساخته شده در سال‌های ۱۳۷۶ الی ۱۳۹۰ اولین فیلم‌های سه بعدی ایران بشمار نیاید؟

وی با اشاره به سابقه آشنایی خود با عطشانی گفت: علی عطشانی که اولین کار سه بعدی‌اش را در فیلم شش نفر زیر باران (در امتداد شهر) را با من شروع کرده است در سال ۱۳۹۱ آقای الف را با چه منطقی اولین فیلم سه بعدی تاریخ سینمای سه بعدی ایران نام گذاری کرده است؟

روزنامه سینمایی صبح ایران
صاحب‌امتیاز، مدیرمسوول و سردبیر:
مسعود داودی
زیرنظر شورای نویسندگان
Email:
Sardabir.banifilm@gmail.com
نشانی‌های اینترنتی:
WWW.banifilmdaily.com
WWW.banifilm.ir
پست الکترونیکی: Info@Bfilmnews.com
نشانی: شریعتی، خیابان خواجه‌نصیر طوسی،
خیابان پادگان ولیعصر(عج)، پلاک ۱۲
تلفن: ۱۴ – ۷۷۶۲۹۴۰۶
سازمان آگهی‌ها: ۰۳ – ۷۷۶۲۹۴۰۱
فکس: ۷۷۶۲۹۴۱۸
مدیریت: ۵ –۷۷۶۲۹۴۰۴
امور فنی: آتلیه بانی فیلم– چاپ: روزتاب

خبر

علی اکبر ثقفی:

هزینه بالای تیزرها به تهیه کنندگان خسارت می زند

هزینه بالای تیزرها و پوسترهای تبلیغاتی گاهی اوقات با خسارت وارد کردن به تهیه کنندگان باعث بی انگیزگی آنها می شود.

علی اکبر ثقفی تهیه کننده سینما و تلویزیون در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران در خصوص نقش تیزر و پوسترهای تبلیغاتی در رشد صنعت سینما گفت: همه عناصر تبلیغاتی به میزانی قادر به تاثیرگذاری در رشد صنعت سینما هستند اما موضوع اصلی چگونگی استفاده از آنها و معیارهای گزینشی برای پوستر و تیزرهای تبلیغاتی است. البته گاهی اوقات هزینه بالای این تیزرها باعث وارد شدن خسارت به تهیه کنندگان می شود. اما در این میان تیزرهای تبلیغاتی تلویزیون با تاثیر بالای خود و هزینه به نسبت کمتر از بیلبوردها نقش تعیین کننده تری دارند. او بیان کرد: در بیلبوردهای شهرداری نیز بخش فرهنگی با ایجاد موانع بسیار زیاد کار را برای سازندگان دشوار می‌کنند به عنوان نمونه ۱۰ روز قبل از اکران فیلم، خودم اقدام به گرفتن مجوز برای تبلیغات آن می‌کردم اما متاسفانه ۱۵ روز بعد از اکران اجازه تبلیغات به فیلمم را دادند. این مشکلات و همچنین بروکراسی های بی مورد اداری در شهرداری ضمن ایجاد بی انگیزگی در افراد باعث عقب افتادگی کارها می شود. ثقفی با اشاره به نبود خلاقیت و نوآوری در ساختار تیزرها عنوان کرد: در حال حاضر کلیشه‌ای بودن پوسترهای تبلیغاتی و نبود خلاقیت و جذابیت در آنها مخاطبان را از ورود به سالن های سینما باز می‌دارد اما با وضعیت موجود و این امکانات کم نمی‌توان کار فاخری انجام داد.

وی بیان کرد: شهرداری برای جلوگیری از این امر و بهبود شرایط فعلی در صورت نصب بیلبوردها به هنگام شب در پارک ها و نصب آگهی های تبلیغاتی در اتوبوس ها، استودیوهای ورزشی، فرودگاهها و خطوط راه آهن می تواند گام مثبتی را در این راستا بردارد. این تهیه کننده با تاکید به نقش پوسترهای تبلیغاتی مطبوعات، خبر، نقد و گزارش بیان کرد: پوسترهای تبلیغاتی، مطبوعات، نقد و گزارش نقش بسیار موثری در اطلاع رسانی به افراد دارد اما تیراژ پایین روزنامه ها و مجلات و همچنین کلیشه های مستعمل در آنها درصد تاثیرگذاری جراید را کاهش می‌دهد. ثقفی در پایان با اشاره به نقش مدیریت شهری در نحوه استفاده از فضاهای تبلیغاتی اذعان کرد: مدیریت شهری در صورت انتخاب کمیسیونی در بخش فرهنگی برای نظارت و نوآوری، حمایت از افراد طراح قادر به بهبود اوضاع خواهد بود اما در حال حاضر مشکلات بسیار مدیریت شهر جایی برای عملکرد بیشتر باقی نمی گذارد.

«مهر ابدی» آماده نمایش شد

مستند «مهر ابدی» با مضمونی مذهبی–تاریخی آماده شد.

محمد رضاپور کارگردان این فیلم درباره این مستند گفت: این فیلم با ۶ دوربین تصویربرداری شده و درباره قومی به نام بنی‌اسد است که بیش از ۵۰۰ سال است به صورت نمادین شهدای کربلا را در صحن مطهر حضرت جعفربن موسی کاظم (ع) شهرستان پیشوا تشییع و خاکسپاری می‌کنند.

عوامل اصلی این مستند بدین شرح است: نویسنده و مشاور کارگردان: مینو اصلانی، مدیر تصویربرداری: یوسف دانش صدوق، مدیر تولید: حمید عجمی، دستیار کارگردان و جانشین تولید: علی رضاپور، تدوین: مهدی امیرنژاد، صدابردار: رضا میرکمالی، برنامه‌ریز: نبی‌اله پیرهادی، راوی: علیرضا اولیا، تهیه‌کننده: مؤسسه سینمایی گلستان هنرمندان امروز، سرمایه‌گذار: آستان مقدس حضرت جعفربن موسی کاظم (ع) شهرستان پیشوا.

ساخت «زیارت اولی‌ها» در جزیره ابوموسی

فیلم ویدئویی «زیارت اولی‌ها» به کارگردانی مهرداد موفق یامی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی در جزیره ابوموسی جلوی دوربین می‌رود.

مهرداد موفق یامی کارگردان در گفت و گو با فارس درباره روند تولید فیلم و ویژگی‌های ساخت آن گفت: هم‌اینک مشغول بازبینی لوکیشن‌ها و انتخاب بازیگران و عوامل تولید در فیلم هستیم و با انتخاب بازیگران و انجام هماهنگی‌های لازم در سطح شهرستان ابوموسی تلاش می‌کنیم تا قبل از سال فیلم را جلوی دوربین ببریم. تا حد امکان از بازیگران بومی و محلی استفاده می‌کنیم و از پتانسیل استان هرمزگان بهره می‌بریم.